

LÆSE- GUIDE

LÆRE
MIDDEL
ODK

TIL ARTIKLEN: **Tryllepinde i skolen**

Om begær og forviklede materialiteter i danskfaget

Af Michael Peter Jensen & Thomas Roed Heiden

02

HVAD KAN DU BRUGE ARTIKLEN TIL?

Du kan læse denne artikel, hvis du er nysgerrig på alternative tilgange til og forståelser af læremidler, elevagens, undervisning og didaktik. Med posthumane perspektiver udfordrer artiklen dominerende tilgange til læremiddeldidaktikken. Det sker ved, at forfatterne undersøger, hvordan elevernes sanselige møder med ikke-familiære materialiteter, som fx pinde, kan åbne for det uforudsigelige og ikke-planlagte i undervisningen. Artiklen stiller sig kritisk over for ideen om, at vi didaktisk kan (og bør) styre, kontrollere og designe undervisning.

Artiklen kan gøre dig klogere på, hvad tryllepinde er i undervisningen, og hvordan elevens sanselige og ikke-planlagte møder med disse pinde kan åbne danskfaget for det ubestemmelige og dermed skabe intensitet og forandring.

HVAD ER DET FOR EN SLAGS ARTIKEL?

Artiklen er en empirisk forskningsartikel. Den består af postkvalitative undersøgelser af, hvad der sker i elevens møde med pinde som ikke-familiære objekter i undervisningen. At tilgangen er postkvalitativ betyder, at forfatterne forholder sig kritisk til mere traditionelle kvalitative metoder. Overordnet sker det ved at gentænke og især udvide forståelsen af hvem og hvad, der former undervisning og læring. Konkret sker det gennem en multisensorisk videometode.

Artiklens empiri udgøres af to vignetter, hvor pinde af elever bringes ind i undervisningsrum, hvor de normalt ikke

03

hører til. Vignetterne viser, hvorledes det forstærker elevernes kropslige forbundethed med læringsrummet og gør rummene mere intense, uforudsigelige og levende. Empirien analyseres med teoretiske begreber som begær og flugtlinjer i en afsøgning af de kræfter og energier, der normalt ikke tillægges betydning i forskning og undervisning, men som netop kan frigøre læringsrum og skabe elevagens.

HVAD ER VIGNETTER?

Vignetter er på en og samme tid hverdagsagtige og påfaldende fortællinger, som er gribende måder at formulere forskernes oplevelser og erfaringer på. En god vignette kan formidle forskerens møde med empirien på en måde, der gør det muligt for læseren at blive en del af den. I et postkvalitativt perspektiv skal vignetter ikke ses som repræsentationer af empirien, men som performative tekster. De sigter således ikke mod autentisk simulering af virkelige klasserumshændelser, selvom de er inspireret af faktiske begivenheder.

HVAD ER BEGÆR?

Artiklens forståelse af begrebet begær ligger langt fra en psykoanalytisk forståelse, hvor vægten er på fravær og længslen efter et manglende objekt. Begær er i et posthumant perspektiv en førindivuel energi eller intensitet, der opstår og påvirker alt og alle i fx undervisning. Det knytter sig ikke til og udspringer ikke fra det enkelte individ, men bliver til i det fælles. Begær producerer handling, ideer, interaktion – og dermed undervisning og læring.

ARTIKLENS OPBYGNING

Abstract:

Her kan du få et hurtigt overblik over, hvad artiklen undersøger, hvordan den gør det, og hvad den finder frem til.

Indledning:

Her redegøres for forskningens dominerende perspektiv på læremidler og hvilke problemstillinger, der ligger i dette perspektiv. Med et posthumant perspektiv opstilles en alternativ tilgang.

Teori:

Tidligere forskning i materialiteter gennemgås, og artiklens centrale begreber beskrives og begrundes.

Metode:

Artiklens overordnede fremgangsmåde (dens metodologi) og videometode præsenteres. Videometoden er især kendetegnet ved at være multisensorisk.

Analyser:

Artiklens empiri består af elevers fortryllende møder med pinde, der har forvildet sig ind i danskundervisningen. Forfatterne præsenterer og analyserer disse møder gennem to vignetter.

Diskussion:

Ud fra tre forskellige perspektiver diskuterer forfatterne, hvilken betydning elevernes sanselige møder med ikke-familære materialiteter har for danskundervisningen.

05

Konklusion:

Afsluttende konkluderer forfatterne på, hvad vi mener at være nået frem til – herunder behovet for en uforudsigelighedens didaktik.

HVAD FINDER FORFATTERNE UD AF?

Forfatterne finder ud af, at ikke-familiære materialiteter som fx pinde kan producere begær, der forstyrrer skolerum og gør dem mere intense, uforudsigelige og levende. Eleverne sanser, bevæger og forbinder sig med ikke-familiære materialiteter på "vilde" måder, som både udfordrer fagdidaktiske forestillinger om læremidler, skole og læring, og som samtidig bidrager til elevers engagement og agens i det vilde, uforudsigelige og grænseoverskridende. Forfatterne peger videre på, at man kan åbne danskfaget for dette produktive begær med en uforudsigelighedens didaktik, der både inviterer til og griber de ikke-planlagte øjeblikke af forandrende intensitet.



Gå til YouTube-kanal



BLIV KLOGERE

Find video-explainers på begreber, som er nyttige at kende til, når du læser forskningsartikler.

Du finder alle videoer på vores [YouTube-kanal](#) og på [Learning Techs hjemmeside](#).